

→REVIEWS

DUTCH | ENGLISH | FRANÇAIS | DEUTSCH | ITALIANO

<https://oliviermanchion.wordpress.com>

Permanent Fatal Error "LAW SPEED" (2004)
WALLACE RECORDS, KLANGBAD, RUMINANCE

DUTCH

Subjectivisten.org | November 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Klangbad)

Zo luidruchtig als hij van start gaat met de fantastische band Ulan Bator, zo subtiel is bassist Olivier Manchion nu aan het begin van zijn nieuwe project Permanent Fatal Error. Hij speelt hier tevens akoestische gitaar, basorgel, maakt loops en zingt af en toe. Met drie andere trawanten op gitaar, triangel, drums, orgel en zang heeft hij het door hem geschreven debuut "Law speed" gemaakt. De muziek met de overheersende akoestische folk-gitaren zou elektronisch uitgevoerd voor stevige hard- of emocore door kunnen gaan. Nu is het zachter en subtieler uitgevoerd, maar toch voelt het heavy. De vele repetitieve elementen doen denken aan Can, terwijl de band op andere momenten wel iets heeft van This Heat en Faust. De moderne variant daarop dan, want deze muziek klinkt niet van de jaren 70, 80 of 90, zeker de bevreemdende loops niet. Stiekem is het eigenlijk heel erg goed en verfrissend wat de 4 Franse heren hier doen. Maar luister gerust en oordeel zelf! (Jan Willem Broek)

Gonzocircus.com | October 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Klangbad)

Voor wie het Franse drietal Ulan Bator kent, is Olivier Manchion wellicht geen onbekende. De bassist en bezieler van de groep, komt met Permanent Fatal Error met een nieuw project op de proppen. Na thuis zelf enkele demo's in elkaar gebokst te hebben, zocht hij een groep bijeen om zijn ideeën naadloos uit te werken. De plaat werd opgenomen met producer, Lionel Darenne, die de stijl van Steve Albini leerde. De bedoeling van de tien dagen studiotijd was om een EP op te nemen. De opnames verliepen onverhoopt vlot, waarvan een heuse langspeler met 11 tracks getuige is. De magie van de nummers zit vooral in het gebruik van een folkgitaar. Af en toe klinkt ze broos tussen de combinatie van elektrische gitaar, basgitaar en drum, een andere keer haalt ze op een subtiel manier venijnig uit. De trage en robuuste opbouw van bepaalde nummers naar een luide climax doen resoluut denken aan het werk van Mogwai. Het secuur gebruik van beide gitaren roept om een vergelijking met Sunny Day Real Estate. Permanent Fatal Error slaagt er, de vergelijkingen despijt, toch in om originele, dromerige muziek te maken en verrassend te zijn. Op het zesde nummer op de schijf maakt zelfs een trompettist zijn opwachting. De muziek brengt je af en toe in een heerlijke trance waar je liever niet uit raakt. Law Speed is een bij momenten geniale plaat, maar heeft ook mindere momenten waardoor de sfeer ietwat gebroken wordt. Een plaat waar u beter niet naar luistert als u van nature een zenuwachtig mens bent, de bloeddruk zal nog meer stijgen, zo ook het hartritme. Voor alle anderen is deze plaat best te pruimen. (hv)

ENGLISH

Klangbad Press Release | November 22, 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/Broken Silence)

"PERFECTIONIST GUITARS" : Klangbad press release (autopilot)

Olivier Manchion is anything but an unknown player on the international guitar music scene. Apart from taking part in innumerable projects, Manchion has recorded several albums with french cult band Ulan Bator. A short while ago, he got the idea of expanding his solo project PERMANENT FATAL ERROR into a band. He went looking for additional musicians, found three and took them into the studio in spring 2003 to record the album you now hold in hands titled Law Speed. PERMANENT FATAL ERROR are in no hurry. They take their time. Most of the songs on their debut longplayer are downtempo and glide through the scenery extremely laid back. In spite (or maybe because) of this fact, the music of "Law Speed" is exceedingly powerful. This is due to its lucidity, which is at the core of this music. The transparent as well as intelligent arrangements have been put into practice with utmost accuracy – each sound and every beat is in exactly the right place. In addition to that, it may be said that PFE crane at no experimental obstacle – from dissonant organ drones to a free jazz trumpet solo lasting several minutes, lots of unexpected events happen on "Law Speed". However, all of these outbursts are subtly woven into the bands precisely executed rock-structures. With this, PFE open up new possibilities for the sound of guitar music in the 21st century. The prominent characteristic of all the tracks (most of which are instrumentals) are their short, repetitive patterns. Their structure, which is always kept simple, is nimbly imbued with a rhythm provided by very accurate arrangements of bass and drums. PFE sound warm, melodious and resourceful. The band surprises its listeners with electronic sounds and a very sonorous steelstring-sound. "Law Speed" was recorded at URS Studios in south Italy in co-operation with French sound engineer Lionel Darenne, whose work experience includes among other things a two-year stint in Steve Albini's Electrical Audio studio in Chicago. The typical and easily identifiable acoustic environment of the drums puts the listener under the illusion of being in the same room as the band while listening to this record. This highly aesthetic production is only one reason why Law Speed is a real adventure in sound – and not only for guitar fans.

Rèr Megacorp | July 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Another CD from Wallace, who seem to have uncovered a hidden Valley full of groups that play instruments and remind one of the attitude (though not necessarily the music) of the best of the early 70s experimentalists. Here Bass, 2 Guitars and Drums evolve a slow, minimal, rhythmically centred - Faust meets the Necks - programme that is both unusual and assured. Interesting.

FRANÇAIS

Magic rpm #88 | Mars 2005

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

Pour un certain nombre d'amateurs de rock underground, le nom d'Olivier Manchion est un précieux sésame. Ancien bassiste et cofondateur de ULAN BATOR, ce Français exilé en Italie y serait pour beaucoup dans la réussite artistique des premiers albums du trio. Ceux-ci retrouveront avec plaisir ce fidèle ami de l'ombre, en pleine force de l'âge, menant avec sérénité ses troupes au sein de l'entreprise Permanent Fatal Error. L'homme n'a pas mis au panier sa tête chercheuse, ici au service d'un post-folk évolutif et rêveux. "Law Speed" est avant tout un disque cérébral, qui supporte mal une écoute fragmentée, Préférant les trajectoires sinusoidales aux lignes droites, Manchion et ses acolytes élaborent des structures en mouvement avec une précision quasi clinique, tel un Mogwai sans sucre ou un Bästard revenu des enfers, Permanent Fatal Error pétrit délicatement sa matière première pour offrir à chaque note un large espace d'expression, sans toutefois compromettre l'harmonie d'ensemble. de cet album bati sur du sable on retiendra l'ascension rythmique lancinante de *Low Law Speed*, ou encore l'irruption d'une trompette funambule sur *B#Side*, qui évoque les premiers pas de CAN. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si Olivier Manchion accompagne aujourd'hui Damo Suzuki, chaman historique du groupe allemand, lors de ses folles prestations scéniques. Il est un monde souterrain où cette rencontre se devait d'advenir. (Michael Patin)

Arte-tv.com | DISQUE DE LA SEMAINE | Janvier 2005

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

"ENTRE FREE ROCK ET POST JAZZ" Quand l'époque est aux supports numériques, le rare plaisir tactile que procure une couverture de CD surprend agréablement. Permanent Fatal Error fait plus, son "Deaf Blues" est époustouflant. /// Permanent Fatal Error vient d'Italie, le créateur du groupe et son leader est Olivier Manchion, un gaillard plutôt remuant initiateur de projets divers et guitariste du groupe culte italien, Ulan Bator. Parti d'un projet solo, il aboutit avec l'aide de trois autres musiciens à un projet de groupe. Le quartet, comme en témoigne le titre "Law Speed", joue avec les lois de la vitesse, ou pour parler en musicien, avec les tempi. Avec la virtuosité de Tortoise, le son limpide et appuyé de Shellac et une célébration de la lenteur dans le style de Slint, Permanent Fatal Error évolue élégamment entre le rock instrumental, la guitare et le jazz. Quand les autres groupes instrumentaux se perdent à force de vouloir trop jouer et compliquent en vain leurs compositions, PFE réussit à donner à chacune de ses pistes une aura inoubliable. Depuis longtemps on n'avait composé ni interprété de musique aussi finement dessinée, aussi incandescente et variée que ce que nous offre Permanent Fatal Error. (Matthias Schneider)

Mouvement.net | DISQUE DE LA SEMAINE | Décembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

Olivier Manchion, jadis bassiste et cofondateur d'Ulan Bator, trio auquel on doit certaines des plus belles aventures du rock de cette dernière décennie, présente aujourd'hui Law Speed, premier opus de son projet Permanent Fatal Error. Ce disque incandescent et ambitieux, libérant une musique en grand format, vient braver les clichés du tout numérique pour en appeler aux vieilles lois de la thermodynamique. Entre free-rock et post-jazz, folk et électronique, Law Speed propose un hors-piste à couper le souffle. Analogique : le mot paraît bien suranné, et presque dérisoire en ces temps où le format numérique semble de plus en plus s'imposer comme une nécessité dans tous les domaines de la création artistique. L'enregistrement analogique – c'est-à-dire sur des bandes magnétiques de 8, 16 ou 24 pistes pouvant peser des kilos, sur lesquelles chaque partie/piste

instrumentale doit être enregistrée d'un bout à l'autre, sans qu'il soit facilement possible d'en découper un fragment particulièrement bien exécuté pour le répéter ensuite aux endroits désirés – ne possède pas seulement un grain – une qualité sonore particulière, un caractère à la fois brut et chaleureux qui, pour certain, le rend irremplaçable: il replace au premier plan, et avant toute autre considération, le jeu, la répétition, ce que l'on pourrait appeler la pratique concertante. Avec l'ordinateur, on le sait, les processus de composition et de production se trouvent étroitement imbriqués ; l'analogique, au contraire, sans jamais exclure ni l'improvisation, ni la précision, oblige à d'abord travailler les morceaux horizontalement, les faire évoluer en les interprétant, se les mettre dans les doigts avant de songer à les graver : c'est la raison pour laquelle cette technologie reste aujourd'hui prisée de tous ceux qui considèrent que la musique excède la largeur d'un écran, ces virtuoses de la transe, des polyphonies/polyrythmies en fusion que sont par exemple Godspeed You! Black Emperor ou, de ce côté-ci de l'Atlantique (mais de l'autre côté des Alpes), les quatre musiciens de Permanent Fatal Error (PFE), emmenés par Olivier Manchion. Autrefois, avec Ulan Bator, trio français dont seul le guitariste et chanteur, Amaury Cambuzat, poursuit désormais l'aventure, Olivier Manchion avait dessiné le futur du rock en plantant un studio dans une carrière de craie. Aujourd'hui, il n'est pas plus question de nostalgie dans la démarche de PFE, mais au contraire d'aller de l'avant tous azimuts. La dynamique, l'impulsion, est l'une des caractéristiques essentielles de la musique de PFE, qui exploite toutes sortes de contrastes en les dépassant : électricité et acoustique, guitares cristallines et basses charbonneuses, sons concrets et harmonies, montées en puissance et moments d'accalmie. Surtout, elle dégage une énergie que le recours à l'enregistrement analogique – confié en l'occurrence à Lionel Darenne, ingénieur formé auprès de l'imperturbable Steve Albini – permet d'idéalement restituer. Lorsque l'on pense que des morceaux comme *Blu* ou *Low Law Speed* (dix minutes durant lesquelles la vitesse du son égale celle de la lumière), où s'enchaînent et parfois se superposent des motifs rythmiques complexes, souvent bancals, et des couleurs sonores tranchées, ont été enregistré en live, on ne peut être qu'impressionné par la prestance des musiciens en présence. C'est le propre des vrais artistes que de savoir tisser des réseaux d'affinités, provoquer des pics de créativité : à Reggio Emilia, la ville italienne où il réside aujourd'hui, Olivier Manchion (guitare acoustique, basse, voix, électronique) a su trouver les parfaits complices de ses recherches musicales panoramiques, en la personne du batteur Francesco Billét et du guitariste Giulio Vetrone, auxquels se joint le fidèle Nicolas Marmin (Aka_bondage), à la basse et à l'électronique. La musique ne se limitera certes jamais à une simple performance technique, et celle de PFE est inspirée avant d'être simplement virtuose. On admire non seulement l'énergie qu'elle dégage, mais surtout le climat qu'elle parvient à créer sur ce disque – impeccablement présenté – dans lequel on est aspiré comme à l'intérieur d'une spirale sonore. Une immersion au cours de laquelle on a l'impression de croiser, unis dans une même recherche d'un rock libre, les mantras électriques des Swans et le folk hypnotique de John Fahey, les expérimentations électronique de l'ami eRikm et le krautrock de Can (le solo de trompette de *B.Side#2*) ; Olivier Manchion fait d'ailleurs partie des musiciens français, triés sur le volet, qui accompagnent aujourd'hui sur scène Damo Suzuki, chanteur historique du groupe allemand. Une musique, en somme, conforme à cette profession de foi figurant sur la pochette : « *We're a living sound.track. We're playing and singing We're playing rock with acoustic guitars We're playing rock with electronics We're Deaf-Blues* ». Sur ce disque haletant et radical, promesse d'un avenir engageant, l'enregistrement analogique a permis à PFE de retranscrire au mieux l'un de ses principaux atouts : le souffle. (David Sanson)

Shootmeagain.com | Janvier 2005

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

Derrière la sobriété de la pochette se cache un disque des plus attachant. Certains classeront la musique de Permanent Fatal Error dans le post-rock, d'autres préféreront l'appelée noise. Je dois dire qu'aucun des 2 n'aura complètement tort ni complètement raison. On peut effectivement parler de noise, car ces musiciens expérimentent, ajoutant à leurs instruments (guitares, basse, batterie,

trompette...) de subtiles touches bruitistes électroniques. Le corps de la musique envahit notre espace d'écoute tandis que de fines et légères sonorités variées viennent chatouillés gracieusement nos oreilles. Tantôt la rythmique se fait plus variée aussi, plus percutante. Post-rock n'est pas une étiquette qui fait tâche. Les structures des morceaux ne correspondent nullement au classicisme du genre rock. Permanent Fatal Error se rapproche assez bien me semble-t-il de la démarche de nos belges Tom Sweetlove. Très axés sur l'expérimentation des ambiances, mais ici avec des instruments plus électriques. Je suis séduit par ce subtil mélange de couleurs, d'émotions. Qu'on écoute ce disque dans des moments de mélancolie, de joie, de colère, de bonheur, de plénitude, de détresse, d'amour... il fait systématiquement mouche, il est toujours à propos et de circonstance. Pour ma part, je suis sous le charme et je ne suis pas sûr d'avoir réussi à vous parler correctement, dignement, de ce disque, produit par Lionel Darenne (le "Steve Albini" français) tellement j'ai le sentiment que les mots me manquent. (Fred)

Liabilitywebzine.com | Décembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

Alors que dans ce pays on se met à célébrer un renouveau de la chanson française qui n'en finit plus de se regarder le nombril, qu'on encense des groupes rock du cru dont l'attitude est aussi rock 'n' roll que celle d'un sac de gravier ou que l'on déifie de malheureux chanteurs de bal que l'on rend beaucoup important qu'ils ne le seront jamais, il y a des types comme Olivier Manchion (Ulan Bator) qui continuent contre vents et marées de constituer une musique qui se situe en dehors des sentiers battus et que l'on met difficilement en boîte. Ces gens là, malgré l'importance musicale qu'ils peuvent avoir, on en parle que très peu sinon dans les milieux d'initiés. En France on préfère très largement favoriser la médiocrité plutôt que les véritables créateurs. Nous en sommes là. C'est d'une tristesse infinie, je vous l'accorde mais des labels comme Ruminance permettent de garder espoir, de laisser entre-ouvert une porte pour les musiques un peu plus exigeantes dont l'exposition est, on le sait, de plus en plus réduite.

Permanent Fatal Error est donc le nouveau projet d'Olivier Manchion qui est ici entouré de Francesco Billét, Nicolas Marmin et Giulio Vetrone. Proche d'une mouvance post-rock, le quatuor ne s'éloigne pas trop non plus d'une certaine influence jazz. D'ailleurs les deux styles n'ont jamais été très éloignés l'un de l'autre. Ce qui rassure assez rapidement avec Permanent Fatal Error c'est qu'ils ne tombent jamais dans le cliché délivrant des morceaux au calme olympien, à la maîtrise d'orfèvre et à la luminosité plus que salvatrice. Les quatre hommes usent peut-être parfois un peu trop de la répétition mais on arrive facilement à s'en imprégner et les digérer sans se lasser outre mesure. Mêlant électronique et acoustique, la musique du combo est, de par son évident entêtement, obstinée dans ses choix, ne lâchant aucun pouce de terrain et sachant aller chercher l'émotion là où elle se trouve. A la fois exigeant et d'une évidence à tomber par terre « Law Speed » n'est pas de ce disques qui veulent s'enfoncer dans des expérimentations trop complexes et à la limite du digeste. Non, il s'écoute avec une déconcertante facilité faisant ainsi oublier que l'album n'est en aucune manière une émanation de la musique populaire à la française. « Law Speed » laisse ce sentiment de vouloir se poser, de reprendre son souffle, comme une force apaisante. On a rien contre. Bien au contraire, on en redemande. (Fabien)

Webzinenamless.net | Décembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Mandai)

Distribué dans nos plats pays par Mandai, Wallace Records est un label indie italien né il y a environ 5 ans. Petite structure "d'après boulot", WR possède néanmoins un catalogue déjà bien fourni (voir site web) et ouvert à différents genres: noise, folk, électrorock, postrock, free jazz, etc. Des 5 cds reçus, j'en ai gardés 4 à vous présenter brièvement (ce qui fait un 8/10 plutôt pas mal). (...) Nouveau projet du Français Olivier Manchion, membre d'Ulan Bator, Permanent Fatal Error signe également un premier album Law Speed très réussi. Enregistré par Lionel Darenne, ingénieur

son formé chez Steve Albini, ce 11 titres livre un tout homogène et abouti: guitares principalement électroacoustiques à répétition, syncopes de batteries, basse minimaliste et magma électronique en sont les éléments principaux. Viennent s'y rajouter de temps à autres quelques cuivres ou encore des murmures de voix, ce qui donne au total une masse sonore assez chaleureuse. A écouter couché à côté d'un bon feu de bois! (...)

Obskure.com | Décembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Chronowax)

"Law Speed", premier véritable opus de Permanent Fatal Error, joue la coïncidence : armatures acoustiques s'y mélangent à une électronique minimale pour donner lieu à une folk expérimentale et très ambiancée, une manufacture opaque au sein de laquelle de discrètes voix s'unissent à des tissus acoustiques et hypnotiques. Comptant parmi ses membres un certain Olivier Manchion (ex-bassiste et co-fondateur du groupe Ulan Bator), Permanent fatal Error ne joue que peu sur la donne bruitiste, lui préférant des échappées cuivrées tirant vers le jazz ("B#Side", seconde partie) ou des enchaînements mélodiques plus proches du rock, posés mais pleins d'emphase (le premier titre, *À-Pic*). Le son, très crû, se rapproche de la lo-fi mais parvient à un rendu très clair de l'intention, qu'elle soit expérimentale ou non, ambiancée (*Low law Speed*) ou tirant davantage sur le nerf (*Sunflowers*). Très délicates, les guitares de Permanent fatal Error s'en tirent ainsi à bon compte, parfaitement mises en valeur par les basses de Nicolas Marmin et Olivier Manchion et tendant à redessiner les contours d'une musique folk qui, elle aussi, a bien l'intention de survivre aux années 2000. Un disque inscrit entre passé et futur, intemporel comme un album de Godspeed You! Black Emperor et presque aussi sec qu'un vieux Neil Young, l'expérimentation en plus. Osé... et beau, en plus.

Perteetfracas.org | Décembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

La face cachée du système, l'organe face à la machine, le hasard de la chute. L'erreur fatale et permanente. L'immersion dans un monde où on reprend tout depuis le début. Olivier Manchion, libéré d'Ulan Bator (et de ces laborieuses dernières sorties) s'entoure d'une nouvelle bande. L'acoustique règne en maître. L'analogique est son bras armé. Touché au cœur du tympan l'auditeur égaré. Ce qui frappe tout de suite, c'est le son. Cette profondeur de champ, ce grain vivant. L'atout principal qui permet de poser des compositions habillées pour l'hiver. Un enregistrement confié à un certain Lionel Darenne, disciple de Albini, dont le travail est ici précis et lumineux. Harmonie des sons, clarté de l'objet, "Law speed " a de la sobriété, un éclair blanc qui vous transperce et cicatrise sur le champ. L'ambiance n'est pas au réchauffement de la planète. Tout au plus peut-on parler d'une douce mélancolie qui vous enveloppe sans être rassurante pour autant. L'acoustique se mélange à l'électronique. Cette pulsation rythmique, ce sonar qui traverse deux morceaux et dont l'écho ne cesse de revenir hanter régulièrement tout l'album. Permanent Fatal Error ne rocke pas. Ou alors dans la retenue, en basant le rythme sur la répétition, jusqu'à créer une illusion de mouvement. Mais de cette musique, on retient surtout son caractère soigné, ce folk urbain parsemé de drones, voir effleurer le jazz le temps d'un *B#side part2* parcouru d'une trompette à l'air classique. Une musique sans geste brusque. Juste l'aléa du changement intempestif mais sans fracas, une tension tissée patiemment. Le bois et l'acier. On ressent à l'écoute de Permanent Fatal Error comme un malaise. Une sensation de chaleur et de bien-être dans un environnement chirurgical et distingué. On est séduit et en même temps, on aimerait qu'il s'y passe plus de choses. Des brèches s'ouvrent. L'odeur qui s'en dégage est néanmoins des plus intéressantes.

Adecouvrirabsolument.com | Novembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax)

On ne s'aventure pas abruptement dans un disque se prénommant "Law Speed". On prend ses distances avec le temps, on demande aux aiguilles de faire du tricot et aux cristaux de se figer, quant aux sabliers on prend soin d'y adjoindre de l'eau afin d'en faire un plâtre imaginaire. Law speed est un disque sans temps, sans borne de départ ou d'arrivée, sans durée castratrice. PFE répète un accord, jusqu'à trouver en lui la justification de son intégration, quitte à perdre le fil de l'histoire (*Blu*). Mais quand la chasse au trésor se facilite d'elle-même on croise les oreilles (*À-Pic*) avec ce qui peut se faire de mieux (*Sunflowers*) dans un style musical qui cherche le désaccord parfait dans une vallée tortueuse. A dos de guitare PFE pirate le tuner d'un aristocrate manchot du calibrage, pour lui implanter la notion même de prendre ce que l'on ne peut pas tarder. Il réussit alors la prouesse de faire devenir malléable un récepteur plutôt dopé à la structure géométriquement reconnue. Des erreurs fatales dans un espace sans temps. À découvrir. (Gérald de Oliveira)

Gutsofdarkness.com | Septembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Ruminance/Chronowax - Wallace)

Si le nom d'Ulan Bator ne vous est pas étranger, alors vous savez déjà tout de Permanent Fatal Error. Dans le cas contraire, je suis là pour éclairer votre lanterne. Olivier Manchion partageait le rôle de tête pensante d'Ulan Bator avec son compère Amaury Cambuzat. Ce qui n'empêche pas notre français de donner vie à ce projet hors des frontières hexagonales. Sur "Law Speed", on retrouve tout ce qui séduisait déjà chez Ulan Bator ; cette forme de post rock passée à la moulinette d'influences plus éparpillées qui vont tantôt aller s'abreuver du côté des Swans, This Heat, Godspeed encore et toujours, mais aussi, plus étonnant sans doute, les vertiges guitaristiques de sieur John Fahey, empereur du folk acoustique parfois bien abstrait. Les onze étapes de ce disque promettent l'auditeur dans une série de toiles chantantes qui font songer à cette autre petite merveille qu'est Café Teatro. Mais c'est plus pour la qualité commune de leurs ambiances et ce léger sentiment de pesante amertume que je me permet d'évoquer le cas de nos amis basques, et non pas pour leur penchant ouvertement lyrique qu'on ne retrouve pas dans la musique de Permanent Fatal Error, ou alors si peu qu'il passe en second plan. Pas de chœur de trompette sur ce disque, mais un entrelacs interminable de notes de guitare acoustique qui donne à l'édifice son aspect vertigineux, fascinant et obsédant. Il est peut-être intéressant de se pencher plus volontiers sur des œuvres plus confidentielles comme celles-ci plutôt que sur le prémâché qu'on nous met en bouche au gré des colonnes de magazines qui ont pignon sur rue. On y trouve un plaisir égoïste que la dernière sensation du moment ne parviendra jamais à nous procurer. Mais si tout cela n'est vraiment qu'une question de mode, alors mes amis, alors, vraiment, nous avons touché le fond. Puisse nous rester à l'écart des sphères d'influences pour continuer à pouvoir faire la part des choses nous-mêmes et vous garantir le meilleur, avec toute la passion qui nous anime. (Progmonster)

Stnt.org | 13 avril 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

PERMANENT FATAL ERROR, c'est le sort de tout programme mal conçu. La division par zéro, PFE la connaît bien. Projet initié par ce français émigré en Italie, OLIVIER MANCHION, PFE est un quatuor lorgnant vers la pop/post rock dans le style LUMEN (l'américain pas le tchèque. ..) avec une petite touche New Wave assez subtile et maîtrisée pour la laisser se développer tout au long du disque. Amalgame de SLINT à feu doux et du folk répétitif de JOHN FAHEY, c'est d'abord vers le rock que PFE lorgne. Point de fracas, juste du cachet et du calme. Folk rock pour jouer au plus fin, musique du soir, fraîche, sans trop de désespoir, pour cœur apaisé mais sensible. Le label de MIRKO SPINO lui va bien, le cachet est très important dans cette musique, l'ambiance, le son, tout chante, les mélodies subtiles, on est ici timide et relaxé, dans un coin tout nu sans être réellement effacé. Et c'est en cela que ce PERMANENT FATAL ERROR risque de devenir le grain de sable

qui fait vasciller la machine, la mouche du "BRAZIL", tellement le post rock est devenu beaucoup trop boutonneux, consentuel et homogène à mes oreilles. Vraiment, jetez y une oreille, le disque est réussi. (Erwan)

Octopus-Mouvement “Jet d'encre” | Mai 2003

Permanent Fatal Error en concert aux Instants Chavirés (22 Mai 2003)

Permanent Fatal Error... Durant les années 90, Olivier Manchion était, aux côtés d'Amaury Cambuzat, le bassiste et l'autre tête pensante du trio français Ulan Bator, dont le rock libre, puissant et sombre s'est incrusté durablement dans les mémoires tout en suscitant nombre de vocations. En 2001, “Ego:Echo”, album jusqu'au-boutiste enregistré avec Michael Gira, et la tournée qui s'ensuivit, eurent raison de la cohésion du tandem : en compagnie de musiciens ultramontains, Cambuzat poursuit seul aujourd'hui l'aventure Ulan Bator – un nouvel album sort fin mai. Établi, comme son ancien « alter echo », en Italie, à Reggio nell' Emilia, Olivier Manchion n'a jamais cessé de composer/produire sa propre musique, désormais sous le nom de Permanent Fatal Error (PFE.RROR). Après plusieurs série de démos, il s'est entouré d'un trio de musiciens triés sur le volet (EnEm -aka.bondage- et deux Italiens) pour, en groupe, donner corps à ses idées. En février, le quatuor, avec l'ingénieur du son Lionel Darenne, formé chez Steve Albini, se retrouvait au studio URS pour y réaliser un EP. Fruit de ces dix jours d'enregistrement face au massif des Appenins, “Law Speed” a pris finalement des proportions vertigineuses – 11 titres, 43 minutes. Mais à l'écoute du résultat, on se rassure tout de suite : ce n'est pas un disque inutilement bavard, simplement le fait de musiciens qui ont beaucoup à dire. “Law Speed” mêle, en les passant à l'imparable shaker du jeu live, les sonorités et les ambiances : bidouillages électroniques et ampleur analogique, bribes de voix, boucles de basse et syncopes de batterie, guitares acoustiques et électriques. Croisant le folk répétitif de l'Américain John Fahey et les mantras sans paroles des pionniers du krautrock, de Can à Faust, ponctués de montées en puissance qui rappelle les jouissives déviations polyrythmiques des Swans, Godspeed You ! Black Emperor ou Silo, voilà un trip de derviches tourneurs, électrisant comme un tour de montagnes russes ; un magma d'une matière en fusion qui réussit à être incroyablement riche et travaillée tout en restant profondément physique, libre et vivante, sans complaisance ni fioritures, domptée plutôt que domestiquée. Hypnotique mais dynamique, radical mais harmonieux, ce disque dégage beaucoup d'énergie et donne l'impression d'en contenir tout autant. PFE.RROR démontre là une brillante gestion du temps – ramassé, étiré, malaxé : jamais mort –, déjouant le principal écueil qui guette les musiciens aujourd'hui, à l'heure des disques à rallonge et du tout technologique. En attendant que Law Speed et son successeur (une deuxième session d'enregistrement est prévue pour l'été) trouvent un label à la hauteur de leur ambition, on découvrira le groupe le 22 mai, sur la scène des Instants Chavirés, pour son premier concert en France. (David Sanson)

DEUTSCH

Arte-tv.com | PLATTE DER WOCHE | Januar 2005

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/BrokenSilence)

"POST ROCK JAZZ" In Zeiten der digitalen Musikträger ist es eher ein seltenes Vergnügen, wenn die CD-Hülle ein haptisches Vergnügen bereitet. Permanent Fatal Error begeistern aber zudem mit ihrer Musik, dem selbsttitulierten "Deaf Blues". Permanent Fatal Error kommen aus Italien und Kopf und Initiator der Band ist Olivier Manchion. Ein umtriebiger Kerl ist er, der neben zahlreichen Seitenprojekten unter anderem auch bei der italienischen Kultband Ulan Bator Gitarre spielt. Unterstützt von drei weiteren Musikern hat er sein bisheriges Soloprojekt nun zu einem Bandprojekt ausgebaut. Wie schon der Titel Law Speed andeutet, setzt sich das Quartet auf ihrem aktuellem Album mit den Gesetzen der Geschwindigkeit, oder im musikalischen Sinne, mit Tempi auseinander. Mit der Virtuosität von Tortoise, dem klaren und druckvollen Sound von Shellac und einer Zelebrierung von Langsamkeit im Stil von Slint bewegen sich Permanent Fatal Error elegant zwischen Instrumental-Rock, anspruchsvoller Gitarrenmucke und Jazz. Während eine Vielzahl der Instrumental-Bands vor lauter musikalischen Spielereien und komplizierten Songstrukturen den Song an sich aus den Augen verlieren, gelingt es Permanent Fatal Error jedem Track eine unvergessliche Aura zu verleihen. Musik ist schon lange nicht mehr so filigran, so harmonisch und gleichzeitig so abwechslungsreich und klar komponiert und gespielt worden, wie von Permanent Fatal Error. (Matthias Schneider)

Westzeit.de | November 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/BrokenSilence)

Hinter PFE steht ein altgedienter Recke der italienischen Gitarrenszenen: Olivier Manchion (u.a. Ulan Bator). Auf "Law Speed" ist ihm jedes Mittel recht, um seine private Version von Instrumentalmusik umzusetzen: trancehafte subsonic-bassloops wie im dreigeteilten *B-Side*, dazu dann eine "tutu" Miles Davis-Trompete, Zupfereien auf der Akustischen, das Windschleifen am Ende von *Low Law Speed* bildet ein ebenso seltsames wie seltenes Störgeräusch. Aber ist das wirklich PostRock (dort wären doch solch listig-lustige Trompeten verboten)? Oder doch einfach nur präzise, wunderbare Musik ohne Grenzen (in exquisiter Verpackung)?

Koelner.de | PLATTE DES MONATS | November 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/BrokenSilence)

"FEHLERKORREKTUR" Das italienische Quartett verbindet minimalistischen Post-Rock mit improvisierten Jazz-Passagen: PostRock Olivier Manchion hatte bereits zusammen mit der Band Ulan Bator mehrere Alben eingespielt, bevor er sein Soloprojekt Permanent Fatal Error um den Gitarristen Giulio Vetrone, den Bassisten Nicolas Marmin und den Schlagzeuger Francesco Billét erweiterte und das erste Album "Law Speed" aufnahm. Komponiert sind die Stücke nach wie vor alle (einzige Ausnahme ist die Gemeinschaftskomposition *Nord*) von Manchion, wobei deren Aufbau auch auf einige improvisatorische Freiheiten schließen lässt. Die elf Tracks des Albums unterscheiden sich deutlich voneinander, allerdings findet man diese Unterschiede auch innerhalb der Stücke. Grundlegend für die meisten Songs ist das stoische Schlagzeug, das weit im Vordergrund steht, aber nur ein rhythmisches Moment neben vielen ist. Ähnlich wie bei den langen Minimal-Stücken der legendären letzten TalkTalk-LP "Laughing Stock" schrauben sich die Stücke gleichmäßig im rhythmischen Einklang von Gitarre und Schlagwerk den Höhepunkten entgegen. Doch sind Permanent Fatal Error deutlicher interessiert an dramaturgischen Wendungen, Breaks, die in völlig andere Richtungen überleiten: Plötzlich tauchen da leise gezupfte Gitarrenparts aus den

anschwellenden Stücken auf, brechen sich jazzige Bläserpassagen Bahn oder stören dezente Umweltgeräusche. Die gesamte Platte ist voller überraschender Wendungen. Das lässt wiederum mehr an das Flaggschiff des Post-Rock – Tortoise – denken und die Kombination dessen mit jazzigen Passagen kennt man von dem The-Notwist-Seitenprojekt Tied + Tickled Trio. Damit befinden sich Permanent Fatal Error in guter Gesellschaft. All diese Bands waren und sind interessiert an einer Verbindung von Aspekten der Minimal Music mit Jazz und Rock. Genau dies machen Permanent Fatal Error auf "Law Speed", einer Platte, die virtuos und in atemberaubend reinem Klang spielerisch Kontinuität und Bruch miteinander abwechseln lässt und dabei doch ein homogenes Ganzes spürbar macht. (Christian Meyer)

Klangbad Press Release | 1. November 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/Broken Silence)

"PERFEKTIONISTISCHE GITARREN" : Klangbad press release (autopilot)

Olivier Manchion ist beileibe kein unbeschriebenes Blatt in der internationalen Gitarrenmusikzene. Neben seiner Tätigkeit in zahllosen Seitenprojekten hat Manchion mehrere Alben mit der französischen Kultband Ulan Bator eingespielt. Schliesslich suchte er sich 3 Mitmusiker um sein bisheriges Soloprojekt PERMANENT FATAL ERROR als Band zu etablieren. Im Frühjahr 2003 ging's dann ins Studio um das vorliegende Album LAW SPEED aufzunehmen. PERMANENT FATAL ERROR nehmen sich Zeit. Die meisten ihrer Songs sind im Downtempo gehalten und gleiten sehr relaxt dahin. Trotzdem oder vielleicht gerade deshalb ist die Musik auf Law Speed überaus kraftvoll. Das liegt sicherlich auch an der musikalischen Klarheit, die diesem Album zugrunde liegt. Die transparenten und zugleich schlaun Arrangements wurden optimal umgesetzt - jeder Ton und jeder Schlag sitzen. An keiner Stelle verweigern PFE sich dem Experiment - von dissonanten Orgeldrones bis zu einem mehrminütigen free-jazz Trompetensolo passiert auf Law Speed so einiges an Unerwartetem. Jedoch sind solche Ausbrüche subtil in die präzisen Rockstrukturen eingearbeitet. So kann Gitarrenmusik heute klingen! Die größtenteils instrumentalen Stücke zeichnen sich durch kurzgliedrige, repetitive Pattern aus. Die einfach gehaltene Struktur wird von präzisen Bass/Schlagzeug Arrangements geschickt rhythmisiert. PFE klingen warm und melodiös, vielfältig und einfallsreich. Die Band überrascht mit elektronischen Klängen und einem sehr bauchigen Steelstring-Sound. Law Speed wurde zusammen mit dem französischen Toningenieur Lionel Darenne in den URS Studios in Süditalien aufgenommen. Darenne, der bereits 2 Jahre in dem von Steve Albini geleiteten Chicagoer Studio Electrical Audio gearbeitet hat, legt viel Wert auf den natürlichen Klang der Instrumente. Es liegt unter anderem an dem typischen Raumklang des Schlagzeugs, dass man meint, sich in demselben Raum wie die Band zu befinden. Nicht zuletzt wegen seiner höchst ästhetischen Produktion wird Law Speed zu einem echten Hörerlebnis, nicht nur für Gitarrenfans.

Rockpopnews.de | September 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/Broken Silence)

Starke CDs in der Pipeline – "Für Anfang November sind bereits jetzt zwei CDs angekündigt, die für Freunde ungewöhnlicher Klänge die reinsten Leckerbissen zu werden versprechen. Ich weiß, an den November mag man jetzt eigentlich noch gar nicht denken, aber hier lohnt sich die Ausnahme. Lest selber: PERMANENT FATAL ERROR "LAW SPEED" : Klangbad-BrokenSilence /// Olivier Manchion ist beileibe kein unbeschriebenes Blatt in der internationalen Gitarrenmusikzene. Neben seiner Tätigkeit in zahllosen Seitenprojekten hat Manchion mehrere Alben mit der italienischen Kultband Ulan Bator eingespielt. Schliesslich suchte er sich 3 Mitmusiker um sein bisheriges Soloprojekt PERMANENT FATAL ERROR als Band zu etablieren. Im Frühjahr 2003 ging's dann ins Studio um das vorliegende Album LAW SPEED aufzunehmen. PFE nehmen sich Zeit. Die meisten ihrer Songs sind im Downtempo gehalten und gleiten sehr relaxt dahin. Trotzdem oder vielleicht gerade deshalb ist die Musik auf Law Speed überaus kraftvoll. Das liegt sicherlich auch

an der musikalischen Klarheit, die diesem Album zugrunde liegt. Die transparenten und zugleich schlaun Arrangements wurden optimal umgesetzt - jeder Ton und jeder Schlag sitzen. An keiner Stelle verweigern PFE sich dem Experiment - von dissonanten Orgeldrones bis zu einem mehrminütigen free-jazz Trompetensolo passiert auf Law Speed so einiges an Unerwartetem. Jedoch sind solche Ausbrüche subtil in die präzisen Rockstrukturen eingearbeitet. So kann Gitarrenmusik heute klingen!

Klangbad Press Release | 20 September 2004

V/A: "NEXT STEP (Klangbad/Broken Silence)

"Die neue Klangbad-Compilation" Im Presseinfo zu First Steps, der ersten Labelcompilation aus dem Hause Klangbad im September 2002, war die Rede vom "Unberechenbaren, Unformatierten und Überraschenden", das den Klangbad-Katalog ausmache. Ohne Probleme kann man der brandneuen Klangbad-Visitenkarte Next Step dasselbe bescheinigen. Unbeirrt von der vielbeschworenen Krise des Tonträgermarktes oder von marketingstrategischem Gerede einer corporate identity setzen Klangbad ihren Weg fort. Next Step ist eine ausgesprochen griffige und kurzweilige Compilation geworden, die im klangbadtypisch aufwendigen Digipack mit wunderbar bebildertem Booklet daherkommt. Die Fotos stammen von einer befreundeten Künstlerin aus Zagreb, Mirka Cakanic. Im Vergleich zu seinem Vorgängeralbum hinterlässt Next Step einen noch runderen Eindruck. Bei allem Abwechslungsreichtum ein Album aus einem Guss, wie eine gute Radiosendung, die man gerne mitschneidet. Es ist schon ein Kunststück, aus derart unterschiedlichen Stilen ein stimmiges Gesamtbild zusammenzufügen. Das Tor stösst auf das italienische Duo Adriano Lanzani & Omar Sodano, mit dunklen, illbientösen grooves, die zugleich seltsam catchy bleiben. Das neue Klangbad-signing Permanent Fatal Error, ebenfalls aus Italien, überrascht mit tiefgängiger, sorgfältig arrangierter instrumentaler Gitarrenmusik. Hans Joachim Irmeler, gemeinsam mit Cornelia Paul der Klangbad-Boss und das Mastermind von fAUST, produziert tiefgängige soundscapes, das Markenzeichen seiner Solomusik. Nista Nije Nista erweitern mit ihrem kommenden Alben "nee niemals nicht" das Klangbad-Roster um ein experimentelles, collagenhaftes Projekt. Velmaund ihre Labelmates von Permanent Fatal Error haben gemein, dass sie beide ihr Klangbad-Debut noch nicht veröffentlicht haben. Dabei darf man bei beiden sehr gespannt sein; Velmas Titel "Progression" besticht durch Atmosphäre und seinen gefühlvollen Aufbau. fAUST, deren Geist in Form des Produzentenounds von Hans Joachim Irmeler die Klangbad-Veröffentlichungen durchzieht, veröffentlichen ihr "Lied eines Matrosen" erstmals auf CD. Der Titel "It was not me" vom jüngsten fAUST Mitglied Lars Paukstat ist ein Vorbote zu seinem Solodebut, das auf Klangbad erscheinen wird. Sehr sparsames, trocken groovendes Songwriting - zeitlos und gut! Der unvergleichliche Markku Peltola, der jüngst mit "Buster Keatonin Ratsutilalla" ein vielbeachtetes Album herausbrachte, beschliesst Next Step mit seiner Niemandsländfolklore.

Octopus-Mouvement | Mai 2003

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Klangbad/Broken Silence)

[German translation by Nick Grunwald] In den 90er Jahren, Olivier Manchion war an der Seite von d'Amaury Cambuzat der Bassist und zweite führende Kopf des französischen Trios Ulan Bator, als sich der Rock frei, mächtig und dunkel dauerhaft in die Erinnerung einprägte, schuf er gleichzeitig eine Vielzahl von Berufungen. Im Jahre 2001 gab das Album Ego:Echo, welches mit Michael Gira aufgenommen und von einer Tournee gefolgt wurde, der Kohäsion des Tandems Recht: Mit der Unterstützung italienischer Musiker verfolgt Cambuzat heute alleine das Abenteuer Ulan Bator - Ein neues Album ist gerade Ende Mai erschienen. Ebenso wie sein "Alter Echo" in Reggio nell'Emilia, Italien niedergelassen, hat Olivier Manchion nie aufgehört, seine eigene Musik aufzunehmen und zu produzieren, wenngleich unter dem Namen Permanent Fatal Error (PFE.RROR). Nach mehreren Reihen von Demos umgab er sich mit einem exzellenten Trio von

Musikern (Nicolas Marmin- aka bondage - und zwei Italienern, Francesco Billet & Giulio vetrone), um als Gruppe seine Ideen verwirklichen zu können. Im Februar formierte sich das Quartett mit der Unterstützung des Tontechnikers Lionel Darenne (ausgebildet von Steve Albini) im Studio URS, um dort eine EP aufzunehmen. Die Früchte der Arbeit -Law Speed-, aufgenommen innerhalb von zehn Tagen im Schatten des Appenin haben schwindelerregende Ausmasse angenommen: 11 Titel, 43 Minuten. Beim Hören des Ergebnisses wird sofort klar, dass das kein übertrieben weitschweifiges Album ist, einfach durch den Fakt, dass die Musiker so viel zu sagen haben. Law Speed vermischt (live eingespielt) enorme Klangfülle und vielfältige Stimmungen: Elektronische Spielerreien, analoge Weite, Geisterstimmen, geloopte Bassläufe, synkopierte Schlagzeug und sowohl akustische als auch elektrische Gitarren. Durch die Kreuzung von repetitivem amerikanischen Folk à la John Fahey mit den lautmalerischen Mantren der Pioniere des Krautrock von Can bis Faust, unterbrochen von Energiesteigerungen, die an die genussvollen polyrhythmischen Umwege der Swans, Godspeed You!, Black Emperor oder Silo erinnern lassen, entsteht ein Tanz der Derwische, ähnlich elektrisierend wie eine Fahrt mit der Achterbahn. Eine magmaartige Masse, die es schafft, unglaublich tief und ausgearbeitet, gleichzeitig aber auch physisch, frei und lebendig zu sein, ohne Gefälligkeiten oder Floskeln, eher gezähmt als domestiziert. Hypnotisch aber dynamisch, radikal und doch harmonisch, setzt diese Platte ebensoviel Energie frei, wie sie für sich zu behalten scheint. PFE.RROR beweist eine brillante Zeiteinteilung -gesammelt, gedehnt und gut geknetet: niemals tot- und umschiffte die Untiefe, die heutige Musiker am meisten fürchten : Viel Lärm um nichts, in Zeiten zu langer Platten und der Übertechnologisierung. (David Sanson)

ITALIANO

Rumore #146 | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Fondatore e bassista degli Ulan Bator fino al 2001 -e anche lui come l'ex-socio Amaury Cambuzat stabilitosi in Italia- torna sulle scene Olivier Manchion con un nuovo quartetto mezzo francese e mezzo italiano, ed un album che se candida seriamente come titolo più accessibile del catalogo Wallace. Nicolas Marmin (AKA-Bondage), Giulio Vetrone (Fragment Orchestra) e Francesco Billèt (Cut) realizzano infatti intorno alle trame di chitarra acustica di Manchion dei tapetti sonori di gran fascino e gusto, creando un equilibrio sorprendente fra strutture rock e elettronica ambientale, elettricità e sogno, reiterazione e scatto. Un disco fatto di ampi spazi e minimi particolari, "Law Speed". Melodioso e vivo, lontano dalla maniera di tanto post-rock di quarta generazione come da pretese sterili di avanguardia, al meglio nella melancolia retrò di *BLU*. Non si dovrebbe ma per una volta ci uniamo al comunicato stampa e citiamo John Fahey, rock krauto e Constellation. O come disse Gianpiero Galeazzi, allez les bleus! (Andrea Pomini)

il manifesto | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Permanent Fatal Error è il nuovo gruppo di Olivier Manchion, ex Ulan Bator. Di quel gruppo, qui, si conserva il marchio di musica scura e una potenza che però viene maggiormente addomesticata. Undici tracce, solo strumentali e dai titoli laconici. Al centro della musica c'è il pulsare cardiaco del basso: caldo e pieno di frequenze che si dispiegano per intero, senza tagli. Tutto intorno lo spazio: ora fratturato, ora diluito oppure organizzato, ora silenzioso, ora rumoroso. Ci sono trombe jazz, loop di chitarre reiterati all'infinito, suoni d'ambiente e un senso magmatico del tessuto musicale. Lavoro tanto fisico quanto cerebrale, tra ipnotismi e scosse telluriche. Ad ogni modo, sembra suonare sottopelle. Somiglianze e richiami vanno a gruppi come GodspeedYou! BlackEmperor o agli Swans e Michael Gira. (G.Ru)

Rockerilla | Aprile 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Già bassista nello scorso decennio degli Ulan Bator (una delle band più sopravvalutate e meno originali degli ultimi anni), Olivier Manchion si è poi stabilito in Italia, decidendo di cimentarsi in una nuova avventura musicale in compagnia di Francesco Billet, Nicolas Marmin e Giulio Vetrone. Il risultato, è bene dirlo fin d'ora, è di ben altro livello rispetto agli eccessi dell'esperienza passata, così ricco di stimoli e di stati emotivi da invogliare ad una serie interminabile di ascolti. Se la partenza di *À-Pic* può ricordare le riflessioni dei Karate, già l'uso di electronics in *Nord* preannuncia l'inizio di qualcosa di realmente differente. La vera partenza è però riservata al post rock di *BLU*, immediatamente seguito dalla memorabile *BSide*; questo brano, diviso in tre tracce ben distinte ma perfettamente amalgamate fra loro, si apre come una gemma folk accompagnata da sussuri e si trasforma in un loop di sapore jazz grazie alla tromba di Massimo Guidetti. La terza parte si riallaccia al tema principale, distendendosi su un accenno melodico che si scioglie nelle chitarre di *Low Law Speed* e *Sunflowers*. Autore di tutte le composizioni, Olivier Manchion si dimostra un musicista appassionato e decisamente ispirato, capace di registrare un album in cui ogni traccia possiede un altissimo peso specifico. (Michele Casella)

Il Mucchio Selvaggio #569 | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Francesi d'Italia. Come il suo vecchio compagno di strada Amaury Cambuzat, anche Olivier Manchion ha fatto del nostro paese per la precisione Reggio Emilia, la sua base operativa. L'ex-bassista degli Ulan Bator, con l'aiuto del connazionale Nicolas Marmin, di Francesco Billèt e Giulio Vetrone, ha registrato del materiale inizialmente destinato a un ep, poi evolutosi in undici composizioni, a nome Permanent Fatal Error. Il tutto nello studio di Simone Filippi, ex-Ustmamò, nei pressi di Villa Minozzo, alto Appennino. Se i nuovi Ulan Bator di Cambuzat, pur senza rinnegare un passato sperimentale, si sono avvicinati alla canzone tradizionale, il quartetto di Manchion riprende le derive più iterative e minimali della band transalpina, producendo una musica prevalentemente strumentale, comprendente batteria, loops, chitarre acustiche, inserti elettronici e suoni concreti. I pezzi sono accomunati da un resa dei suoni volutamente spoglia, essenziale. A volte si aggiunge una tromba dai forti aromi jazz (in *B#Side part2* dub digitale, attraversato da voci e crepitii), altre volte (*Nord*) è un suono prolungato e solitario di organo a reggere le fila del discorso. I momenti i più convincenti restano però quelli in cui la chitarra acustica -imbracciata dallo stesso Manchion- è al centro del suono e disegna mantra folk ripetitivi e ipnotici. Non è una proposta adatta a ogni orecchio, quella dei Permanent Fatal Error, ma una ricerca dell'essenziale, che a volte pecca di un eccesso di stilizzazione e di astrazione, pur rimanendo nell'insieme piuttosto interessante, certamente meritevole di ulteriori sviluppi. (Alessandro Besselva Averame)

Kronik.it | Aprile 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Forse è vero che la musica rappresenta un'eccezione a molte delle regole che da sempre dominano il mondo. Prendiamo due paesi come Francia ed Italia: quante volte si sono trovati a farsi concorrenza fra loro? Vini, moda, ciclismo, calcio... eppure dal punto di vista musicale l'asse Italia-Francia sembra spesso far nascere interessanti collaborazioni: è il caso dei Permanent Fatal Error, band nata dalla mente dell'ex bassista degli Ulan Bator (tanto per restare in tema di band francesi "adottate" dagli italiani) Olivier Manchion. "Law Speed" è un interessantissimo viaggio attraverso il rock più inquieto ed ipnotico degli ultimi anni: un viaggio che parte con un crescendo post-rock che richiama l'inquietudine dei Godspeed You Black Emperor e, proseguendo lungo un percorso psichedelico che tende a riunire tutte le tracce in un tutt'uno, finisce con l'avventurarsi nel minimalismo ipnotico di *Bside123* in cui fa capolino un'elettronica scomposta, prima di lasciarsi spruzzare leggermente di venature jazzy o di giocare con il folk iperdeviato di *Sunflowers* o *Treep*. Un lavoro eterogeneo ma interessantissimo, capace di riunire in 43 minuti un'infinità di influenze provenienti dagli universi musicali più inquieti ed ipnotici degli ultimi anni. Un disco che probabilmente conquisterà gli appassionati della psichedelia dei già citati G.Y.B.E. così come gli amanti del krautrock o delle inquietudini di Michael Gira ed i suoi Swans. (Roberto Bonfanti)

Post-itrock.com | Aprile 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Da una costola di Ulan Bator, gruppo Francese ormai più o meno in pianta stabile in Italia, prende vita il progetto di Olivier Manchion sotto il nome di Permanent Fatal Error. Già visti e apprezzati per capacità di improvvisazione live nel progetto di Damo Suzuki (network), che già da una precisa indicazione della quota dei musicisti dei PFE, troviamo la stessa abilità nel miscelare suoni elettronici e acustici e nel creare livelli sonori nel loro cd di esordio su Wallace rec, Law Speed. Lasciate stare le sperimentazioni di forme e l'avanguardia a cui l'etichetta ci ha abituato (a volte ben viziato...), in questo contesto prevale la melodia, la forma filmica, la quiete, anche se alterata in crescendo e accelerazioni spezzate e non compatte come potrebbero essere invece quelle di GYBE! per voler a tutti i costi dare un riferimento. Il paragone più calzante mi sembra l'attesa di un temporale estivo in continua minaccia ma che alla fine non arriva. Atmosfere acustiche allora, più

visioni campestri che metropolitane, leggere e semplici, a timbriche diverse, a formare un disco da ascoltare tutto in una volta, in cui i singoli episodi si fondono in un unico progetto più grande, che dona la giusta dose di calma, compostezza e raffinatezza a chi ascolta pur senza rapirti l'anima. L'insostenibile leggerezza dell'essere, pur essendo un disco "mentale" e "interiore", una scoperta in casa Wallace (e per me una sorpresa), dopo una serie di ottime produzioni di difficile (o meglio, impegnativa) assimilazione. (Al)

Blow Up magazine #70 | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Il progetto che prende il nome di Permanent Fatal Error è curato da Olivier Manchion, che nel corso degli anni '90 è stato membro stabile degli Ulan Bator. Trasferitosi in Italia, Olivier ha continuato a produrre in proprio la sua musica fino alla pubblicazione di questo suo primo album solista, registrato assieme ad un trio di musicisti in grado di fornire adeguato supporto. Gli elementi che caratterizzano questo "Law Speed" vanno probabilmente individuati negli strascichi delle passate frequentazioni artistiche dell'autore, fra post-rock di matrice europea (*Low Law Speed*), passaggi in cui la chitarra acustica tratteggia melodie dallo spirito romantico (*À-Pic*, *BLU*) e sporadici episodi di suono più scuro ed introverso (*Nord*, *Bside#1* e *Bside#2*), in cui la tastiera si affaccia timidamente e il ritmo pulsa sfuocato in sottofondo. Un disco onesto e non pretenzioso, anche se fin troppo "pulito". (Massimiliano Busti)

Iyezine.com | Gennaio 2005

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

P.F.E. sono un quartetto di ottimi strumentisti tra le cui fila spicca la figura di Oliver Manchion ex bassista degli Ulan Bator autori nella loro gloriosa epopea di ottimi album, uno tra i quali "Ego:Echo" del 2000 fu citato come disco del mese dalla più competente tra le riviste specializzate italiane. In "Law Speed" troverete 11 pezzi che spaziano tra il post-rock di "Can" e "Faust" alle felici irruzioni in campo folk. Come avrete facilmente intuito non è questo un lavoro di facile assimilazione, se ne consigliano perciò svariati ed attenti ascolti indispensabili per coglierne le mille sfaccettature in esso contenute. Fra i brani presenti nel CD vanno segnalati con particolare enfasi *Bside # 1* dove gli echi slintiani sono particolarmente evidenti. Personalmente ho trovato particolarmente stimolante l'alternanza tra elettricità ed acusticità le cui dosi sono sapientemente miscelate dal gusto e dalla preparazione degli autori. In conclusione un lavoro particolarmente riuscito grazie all'ottimo livello medio dei musicisti in esso coinvolti nonché alle loro brillanti intuizioni. (Luca)

Liberazione | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

I Permanent Fatal Error sono il nuovo progetto di Olivier Manchion, ex degli Ulan Bator, intenzionato a dare continuità alle linee sperimentali che hanno caratterizzato le fortune del vecchio gruppo. Gli arrangiamenti sono ridotti all'osso in un'essenzialità che lascia alla libertà dell'ascoltatore l'elaborazione successiva, i suoni sono domati, ma non addomesticati, e vivono una sorta di vita propria. (Gianni Lucini)

Giardinisonori.net | Novembre 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Ascoltando questo cd la prima cosa che balza "alle orecchie" è un senso di rinnovamento di voglia di andare oltre per Olivier Manchion (ex-bassista degli Ulan Bator) e far capire subito che qualcosa è cambiato e il suono del disco risulta essere molto stratificato sfruttando anche elementi elettronici

non solo come elemento di disturbo ma anche come base minimale. Le influenze del gruppo sono molto (molto) vaste, vanno dal post-rock canonico (scuola Slint e discendenti) al krautrock anni '70 passando per il rock-matematico fino a certi fraseggi para-jazzistici della tromba nella suite centrale. Il brano che apre il cd è una breve intro (pochi secondi) ed è subito il turno di *À-Pic* dalla andatura cadenzata con chitarra acustica in primo piano come fosse un brano slow-core senza parole vicina all'incedere dei Rachel's meno orchestrali che si distingue, dalla bolgia del post-rock, per un'impennata finale acida e minimale che mi ricorda il caro vecchio kraut-rock. Poi è il turno di *Nord*, un ballata lenta con loop e screziature di synth che danno una cadenza strana ricordando questa volta i The For Carnation più minimali anche se è con *BLU* che riprendono le chitarre acustiche e il tutto ritorna molto denso e sognante con lo sguardo lontano verso l'orizzonte. Dopo una "suite" centrale divisa in tre parti basata più che altro sull'elettronica e il programming si ritorna con un pezzo con la traccia migliore del cd ossia *Low Law Speed* che nei suoi 10 minuti di durata sviluppa quell'incedere circolare di basso&batteria fino a portarlo alle estreme conseguenze. La nona traccia (*Sunflowers*) evoca nell'ascoltatore grandi spazi aperti, voli psichedelici e riesce comunque a risultare veloce e leggera ma non per questo un brano "pop". Il CD si chiude con *Treep* in cui parti minimali di chitarra vengono reiterate con minime variazioni fino ad esplodere nella parte centrale per poi riprendere come se niente fosse successo con un'altro tema (musicale) alla John Fahey senza far riferimento ai suoni d'america. Addensando il tutto posso dire che "Law speed" è un disco splendido basato sulle stratificazioni di suoni differenti e da una ricerca sopraffina pur rimanendo un disco piuttosto ascoltabile, innovativo e melodico, cosa non facile al giorno d'oggi. (Tommy)

Musicboom.it | Luglio 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

La velocità del suono del respiro (Lento, profondo, intimo) /// Conoscevo gli Ulan Bator ed intuivo un forte legame con la melodia, con le propensioni acustiche ed i riflessi armonici propri dell'intimismo che riesce a sfuggire ogni definizione se non quella dell'effetto che scatena, dell'enfasi positiva propria dei suoni dalle frequenze della musicalità più vera e calda. Intuivo tutto ciò ma le mie orecchie non lo sentivano, i suoni sfuggivano fisicamente a queste connotazioni e mi perdevi nello sperimentalismo evoluto di un trio dalla chimica difficilmente ripetibile. Dietro i toni più bassi c'era Oliver Manchion ed il suo dinamismo sempre un passo entro l'avanguardia; una ricerca assidua del ritmo al di fuori delle sue costanti e delle rette logiche. Oggi lo ritroviamo dietro i Permanent Fatal Error a curarne i tratti meno ruvidi, le sonorizzazioni elettriche hanno lasciato il passo ad armonizzazioni concentriche che riportano ai Karate, al krautrock e ad alcuni accenni di jazz (soprattutto in un brano come *B#side_part2* – in pratica il "centro" di una trilogia compositiva). Il respiro è lento e cupo, quasi nervosamente scarno, greve per tutta la durata del lavoro e trova il suo apice nella bellissima *Low.Law.Speed*, nei suoi ricami acustici che sembrano evocare la seguente, altrettanto affascinante *Sunflowers* – forse la più "canzone", la meno evoluta del lotto ma al tempo stesso l'elemento che richiama maggiormente gli anni '70, certe atmosfere à la Delirium. È solo l'anticamera del quasi-silenzio di *Deaf Blues*, della sua non-forma che si sviluppa naturale nella conclusiva *Treep*: un insieme etereo e mistico che racchiude in sé lo spirito di questo album indeciso, atipico, speciale e pieno di riferimenti importanti al pensiero, all'avanguardia più dolce e a quella vibrazione che ha sempre vissuto nascosta tra le pieghe sonore di onde basse e calde e solo ora può uscire a respirare da sola in un sogno magnetico di intime riflessioni. (Alex Franquelli)

Alternatizine.com | Maggio 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

"Law speed", primo lavoro in studio di Permanent Fatal Error, dimostra quanto certe monotone direzioni sonore sappiano colpire sulla lunga distanza. Prendiamo ad esempio un pezzo come *À-Pic*, dalla melodia leggermente scontata che richiama un po' i Pink Floyd (welcome to the machine) o gli

stessi Ulan Bator, la vecchia band del qui presente bassista Olivier Manchion. Questo pezzo all'apparenza sembra non debba avere nulla da dire, fin quando si dilata e prendono corpo quelle che sembrano le reali intenzioni del gruppo, minimalismi sonori, ritmici, ossessivi, in loop ipnotici. Da qui, dalla conclusione del brano, si riesce a comprendere la nascita, la crescita e la natura del pezzo, anche se ci si aspetta un muro sonoro che vada ben oltre i cinque minuti, alla maniera di pionieri del krautrock come Faust, Can o Neu! Ben presto, nelle seguenti tracce, i quattro daranno più sfogo a queste ossessioni sonore, prestando sempre un occhio anche alla melodia, quella melodia più sofferta e semplice che ha come solido imperativo la persuasione: è un ossesso che t'invita ad affinare l'orecchio e a non tralasciare ogni singola nota, ne rimani coinvolto, ti convince tramite quel basso così semplice e ipnotico, che può risultare anche difficile suonarlo in quel modo ripetuto e lassista. Dietro e dopo queste dilatazioni monotematiche, ci sono sempre aperture che riescono ad esaltarmi, anche quando fanno da tappeto a trombe (rare) o loops (perenni) e ricordano quel post-folk-rock dei Gastr del Sol o i primi Slint e soprattutto l'omonimo primo album dei Rex, nomi che comunque hanno un compito esclusivamente indicativo. Manifesto sonoro della band è probabilmente l'ottava traccia, *Low Law Speed*, lunga una decina di minuti: le componenti vengono date tutte in pasto all'ascoltatore. Così compaiono anche degli inserimenti elettronici, che per questo genere di sonorità spesso se n'è abusato, e con sollievo in questo caso li trovo azzeccati e incastonati giusto come cornice o puro abbellimento. "Law Speed" è un disco che al primo ascolto ti annoia, al secondo cerchi di mandare avanti le tracce, dal terzo in poi ti esalta. (Zurdano)

Music Club | Maggio 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

[Kaos] Dietro la denominazione Permanent Fatal Error si cela un quartetto italo/francese capitanato da Olivier Manchion, a suo tempo bassista e compositore degli Ulan Bator. Chiusa quell'esperienza e stabilitosi in Italia ha messo insieme un gruppo con l'obiettivo di tornare a esplicitare il proprio sapere sonoro. Un sapere che evidenzia come il linguaggio rock (post, di rado noise, kraut, avant e folk) vada a incrociare la libera improvvisazione in presa diretta, ma senza mai farsi da questa sopraffare, anzi contenendo il tutto sempre entro un range di assoluto rigore. Prova ne siano le undici tracce, che alternano con ponderazione suoni acustici ed elettrici, saliscendi strumentali ed emotivi e manipolazioni strutturali. (Roberto Michieletto)

Taxi-driver.it | Aprile 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Permanent Fatal Error. Quello che mi ha dato la mente per tutto il tempo che passavo ad ascoltare il disco e a cercare di descriverlo. Se il sito è rimasto fermo per un po' è colpa di questo disco. Impenetrabile ma altamente affascinante. E' difficile parlarne. Partiamo dal facile. Chi sono i Permanent Fatal Error? Olivier Manchion proviene dagli Ulan Bator, grande promessa del post-rock europeo, autore di 6 album, collaboratore di Damo Suzuki e Faust. Facendo la somma delle nozioni che vi ho dato potrete dedurre il genere suonato dai Permanent Fatal Error. Mentre la bio cita Can, Faust, Swans e Godspeed You Black Emperor mi sento di aggiungere Slint e Sigur Rós. I primi per un sentire comune di intendere la forma canzone i secondi per la capacità di creare brani ipnotici e intriganti. E' facile trovarsi ad ascoltare un brano solo perchè ti ha rapito un loop che vorticosamente aggiunge e perde elementi al suo interno. Un plauso all'abilità tecnica dei singoli musicisti capaci di costruire lunghi brani ipnotici riuscendo a catturare continuamente l'attenzione dell'ascoltatore. Un disco non facile e non adatto a chi vuole passare il pomeriggio in camera con la racchetta da tennis ad emulare Jimi Hendrix ma da gustare sdraiati su un divano, circondati da candele e allucinazioni lisergiche [Canzoni Significative: tutte] (Dale P)

Idbox.it | Aprile 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

È così cupa l'atmosfera che avvolge il debutto solista di Olivieri Manchion. L'ex Ulan Bator, già da tempo impegnato in progetti solisti da cui sono scaturiti svariati demo ed autoproduzioni, riesce finalmente a mettere assieme una manciata di pezzi con il moniker Permanent Fatal Error. Focus sulla sezione ritmica: linee di basso corpose e ritmi di batteria regolarmente concentrici attorno a cui s'intrecciano effetti elettronici di vario genere, sporadici accompagnamenti di chitarra acustica e scampoli free jazz. Un repertorio che sembra evocare a tratti l'ermetismo e l'autoreferenzialità che caratterizza gli esordi della band italo-francese, pur restando nel complesso più arioso e "ottimista" dei precedenti discografici di UB. Agli antipodi del pop ruffiano di Nouvel Air, Manchion attualizza con discreta classe istanze krautrock (non a caso il bassista francese ha collaborato con ex membri di Can e Faust), gotico decadentismo del Michael Gira post-Swans spogliato di ogni velleità cantautorale e tenui echi di folk acustico (*Deaf Blues, Treep*). Un disco saturo di dettagli, gradevole e, a suo modo, subliminale. (Filippo "Boces" Boccarossa)

Kathodik.it | 5 Aprile 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

Olivier Manchion nel corso dei '90 è stato membro stabile degli Ulan Bator, poi il trasferimento in Italia, la fine del rapporto con l'antico gruppo ed ora questi nuovi Permanent Fatal Error che definiscono in maniera abbastanza chiara la nuova cifra stilistica posseduta da Olivier. Le nevrosi di un tempo che sostenevano la sigla francese sembrano essersi diradate quasi del tutto in favore di una miscela strumentale estremamente leggera e gassosa che al proprio interno integra in maniera omogenea parti di obliquo post-rock, tentazioni di matrice europea riconducibili a certe frange colte di metà anni '70 ed '80 (Camberwell Now per fare un nome); digressioni quasi blues ed un tocco di elettronica sinistra a condire il tutto. Nulla di nuovo sotto il sole ma sicuramente un'insieme organico e ben equilibrato negli ingredienti che si avvale di notevoli attimi di presa grazie a minime soluzioni sonore come l'innesto di una tromba quasi davisiana ad un certo punto o ad uno scarto ritmico estremamente cupo in un'altro frangente; il tutto senza mai esagerare e lasciando il tempo ad i vari stati d'animo evocati di volta in volta di affiorare placidamente in superficie. Tutto molto gradevole, le incertezze sicuramente ci sono ma sono veniali e con il tempo facilmente ovviabili (forse giusto un eccessivo indugiare in sonorità acustiche che svelano un animo freak di fondo che talvolta rassomiglia troppo ad un'indigestione di suoni anni '70); sulla copertina si definiscono deaf-blues e viene quasi voglia di credergli sulla parola. Piccoli Can in crescita esponenziale. (Marco Carcasi)

Sands-zine.com | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

[Ipnotico] Dopo la separazione dagli Ulan Bator, di cui era una delle teste pensanti insieme ad Amaury Cambuzat, Olivier Manchion ha trovato nuovi compagni d'avventura e soprattutto delle nuove e sane motivazioni. Alla luce di questo lavoro, se confrontato con l'ultima prova degli Ulan Bator, il primo senza Manchion, si nota come in effetti lo scarto tra i due musicisti leader di quella formazione andasse ben oltre semplici divergenze artistiche. Laddove gli Ulan Bator hanno spinto verso una produzione eccessiva, rimanendo ingabbiati in una forma canzone classica nel vano tentativo di mettere d'accordo un po' tutti, i Permanent Fatal Error si presentano, al contrario, essenziali e senza orpelli inutili, alle prese con un percorso musicale caratterizzato da una ricerca sonora avulsa da qualsivoglia forma restrittiva. In questo nuovo progetto, che potete chiamare anche solo PFE.RROR, Olivier Manchion è spalleggiato da Francesco Billét, dei Cut, Giulio Vetrone e Nicolas Marmin, quest'ultimo insieme allo stesso Manchion protagonista l'anno scorso nel Damo Suzuki's Network. Da quella esperienza vengono adesso trapiantate alcune atmosfere tra le maglie di questo cd; si è detto di un mantra sonoro ed in effetti è inutile girarci attorno: lo è. L'ouverture del

disco è affidata ad un giro reiterato di chitarra acustica, efficace e coinvolgente, sostenuto da una batteria secca ed attraversato da minimali incursioni elettroniche; non siamo molto distanti da una ipotetica versione acustica degli Slint. Questo modo di suonare ad libitum alcuni frasi musicali, la ritmica vicina al kraut-rock di Can e Neu!, e il muoversi tra l'acustico e il digitale (su questo fa fede soprattutto la conclusiva Treep) è un motivo che ritroveremo nel corso dell'intero lavoro. In Nord il quadro è arricchito anche da un canto in odor di misticismo, in *Blu* e *B.Side #1* troviamo riferimenti jazz, vaghi nel primo, più marcati nel secondo con tanto di tromba davisiana e basso dub in loop. Partiture più complesse caratterizzano la title-track in cui l'intreccio tra chitarra e basso si dissipa lentamente lungo tutto il corso del suo svolgimento, mentre a rappresentare il lato più propriamente folk ecco spuntare una morbida *Sunflowers*. Il disco, nel complesso, trova il suo punto di forza nelle atmosfere che i quattro diligentemente ricamano, risultando alla fine un lavoro molto suggestivo e ipnotico e lasciando spazio ad un'ampia gamma di soluzioni che potranno bene essere sviluppate in futuro; d'obbligo sarà non perderli di vista. (Alfredo Rastelli)

Tribe.it | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

"Law speed" sono quarantatre minuti di un affascinante discorso. Undici pezzi dentro un magma fluido ma a diverse gradazioni e toni di rosso elettrificato, la cui materia legante è un basso ossessivo e ipnotico che conduce senza invadere. Un unico discorso a cadenze elettriche di chitarra, improvvise accelerazioni di batteria, inaspettate pause elettroniche e lente, contraddette in un istante da attacchi di chitarra acustica. Quinta, sesta e settima traccia sono tre movimenti di B#side in cui le voci registrano la loro presenza, inserendosi quasi come uno strumento tra gli altri, in mezzo ai quali per pochi intensi minuti emerge la tromba di Massimo Guidetti. Quarantaquattro secondi di silenzio per la decima traccia interrotti da un sibilo metallico che porta al finale, introdotto in dissonanza armonica di chitarre, distorsioni elettroniche gracchianti e sporche che non tradiscono, anzi esaltano la matrice inequivocabilmente rock di questa musica. Olivier Manchion porta con sé sette anni di esperienza con gli Ulan Bator e i progetti compositivi e di produzione portati avanti negli ultimi due anni, spesso in collaborazione con Michael Gira. Insieme con Nicolas Marmin, Giulio Vetrone e François Billét - Permanent fatal error - realizza questo album che dà la sensazione netta e pulsante di assistere a un live. E non è un caso. Sbirciando tra le minuscole righe arancioni e nere sul fondo bianco dell' interno-copertina, se ne trova una, breve, che suona quasi come una dichiarazione di poetica: "violently taped on analog material ", confermata , del resto dalle stesse parole dei quattro che campeggiano in alto nella loro homepage permanentfatalerror.free.fr (e varrebbe la pena tenere d'occhio le date e i luoghi dei loro concerti, ché su un palco promettono bene). (Valentina Riolo)

Musique.it | Marzo 2004

Permanent Fatal Error "Law Speed" (Wallace/Audioglobe)

I PFE nascono per volontà di Olivier Manchion, già bassista e deus ex machina dei francesi Ulan Bator. Da una sua idea e da collaborazioni con amici italiani prende vita questa sorta di progetto parallelo, concepito inizialmente come breve Ep ma poi "allungato" fino alla durata di quasi tre quarti d'ora di musica confezionata in una splendida confezione cartonata. Elegante e semplice come la musica di questo quartetto. "LawSpeed", risultato di 10 giorni di registrazioni, è un album interamente strumentale, di quelli irrimediabilmente fieri del potere comunicativo della sola musica. Undici composizioni larghe, sorrette dalla chitarra acustica di Olivier che disegna tracciati folk dal sapore antico (*A-Pic*) e arricchite da effetti elettronici e giri secchi di basso/batteria. Più che il contenuto in se dell'opera contano le emozioni, e sono queste che rendono eccellente questo album dei PFE. Trattasi infatti di atmosfere intriganti e spaziali (*Deaf-blues*), sospese in una dimensione spazio - tempo distante e con un sempre piacevole ma appena accennato gusto per l'avanguardia (*B#Side_Part 2*, davvero bellissima). Un album complesso ma al tempo stesso divertente, capace di regalare sempre nuovo piacere ad ogni ascolto. Concedete qualche possibilità ai PFE, potreste rimanerne piacevolmente colpiti. (Emanuele Barletta)

Octopus-Mouvement | Maggio 2003

Permanent Fatal Error in concerto a Les Instants Chavirés (Paris, Montreuil), 22/05/2003

[Tradotto dal francese] Durante gli anni '90, Olivier Manchion è stato, a fianco di Amaury Cambuzat, bassista e altra testa pensante del trio francese Ulan Bator, il cui rock libero, potente e cupo ha incrostato durevolmente le memorie suscitando nel contempo forti inclinazioni. Nel 2001 "Ego:Echo", album estremo registrato con Michael Gira (Swans, Angels of Light) e la tournée che ne è seguita, sono andati oltre la coesione del tandem: Oggi in compagnia di musicisti italiani, Cambuzat prosegue da solo l'avventura Ulan Bator -un nuovo disco esce a fine maggio. Stabilitosi come il suo anziano "alter echo" in Italia, a Reggio Emilia, Olivier Manchion non ha mai smesso di comporre/produrre la sua musica, ormai sotto il nome di Permanent Fatal Error (PFE.RROR). Dopo diversi demos si è circondato di un trio di musicisti scelti con molta cura (EnEm/aka bondage, Billét/Cut e Giulio Vetrone) per dare corpo alle sue idee all'interno di un gruppo. In febbraio il quartetto (2003), con il fonico Lionel Darenne (formatosi con Steve Albini), si ritrova allo studio URS per realizzare un Ep. Frutto di questi dieci giorni di registrazioni sull'Appennino ai piedi del Monte Cusna, "Law Speed" ha raggiunto alla fine delle proporzioni vertiginose - 11 titoli 43 minuti - ma all'ascolto del risultato ci si rassicura subito: questo non è un disco di inutili chiacchiere, ma semplicemente il proposito di musicisti che hanno molto da dire. "Law Speed" mescola, passandole attraverso l'impareggiabile shaker dell'interpretazione live, sonorità e atmosfere: manipolazioni elettroniche e ampiezza analogica, frammenti vocali, loops di basso e sincopi di batteria, chitarre acustiche ed elettriche. Incrociando il folk ripetitivo dell'americano John Fahey e i mantra muti dei pionieri del krautrock, da Can a Faust, picchi di potenza che ricordano le gaudenti deviazioni poliritmiche di Swans, Godspeed You!Black Emperor e Silo, ecco un trip di derviches tourneurs elettrizzante come un giro di montagne russe, magma di una materia in fusione che riesce ad essere incredibilmente ricca ed elaborata pur restando profondamente fisica, libera e vivente senza compiacenza né fronzoli, domata piuttosto che addomesticata. Ipnotico ma dinamico, radicale ma armonioso, questo disco sprigiona molta energia e dà l'impressione di contenerne altrettanta. PFE.RROR dimostra qui una brillante gestione del tempo -raccattato -stirato -manipolato -mai morto, eludendo il principale dilemma che incombe sui musicisti oggi, nel periodo dei dischi "prolissi" e del tutto tecnologico. Nell'attesa che "Law Speed" ed il suo successore (una seconda sessione di registrazione è prevista per l'estate) trovino un'etichetta all'altezza delle loro ambizioni, scopriremo il gruppo il 22 Maggio sulla scena des Instants Chavirés, per il primo concerto in Francia. (David Sanson)

JAPAN

Room 203 http://www.room203.jp/day/2004_12_08.html

久々にタワーレコードへ行き ← を買いました。

最近では Amazon のおかげで、CD もタイトルやアーティストがわかればいちいち出かけて、探し出す手間も省けとても便利になりましたが、行かなければ意外な出会いもない訳で、で、久々に出会いました！

全く知識のないこの CD ですが、いい感じです。HIM に近い感じですかね？ フランスのバンドということしかわかりません。Permanent Fatal Error(永久的な重大エラー) というバンド名にひかれて試聴してみました、見事にはまりました！

ホントは先日グーテフォルクというアーティストがイイと聞いたので買おうと行っただけですがそちらは出会えずでしたが、思わぬ収穫でした。

そして今日は一日この CD で過ごしました。